

ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΠΑΙΔΙΚΩΝ ΒΙΒΛΙΩΝ με θέματα ΕΜΦΥΛΩΝ ΤΑΥΤΟΤΗΤΩΝ και ΑΡΣΗΣ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΝ



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ
ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΤΩΝ ΦΥΛΩΝ



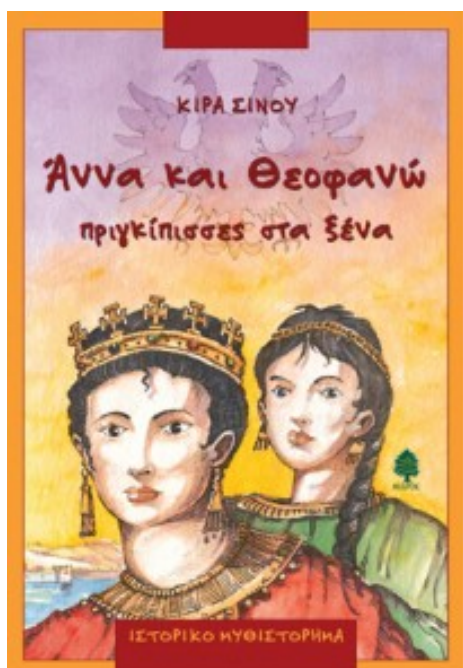
**ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ ΘΕΜΑΤΩΝ
ΙΣΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΦΥΛΟΥ
& Ιστορικό Αρχείο**

2016

Η ισότητα χτίζεται στις μικρές ηλικίες.

Η Βιβλιοθήκη Ισότητας Θεμάτων και Φύλου της Γ.Γ.Ι.Φ, ανταποκρινόμενη στο ρόλο της, ενημερώνει το κοινό για τα βιβλία της συλλογής της τα οποία ανήκουν στην κατηγορία του παιδικού βιβλίου ή της θεωρητικής προσέγγισης αυτού.

ΠΑΙΔΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ



Άννα και Θεοφανώ Πριγκίπισσες στα ξένα

Συγγραφέας : ΣΙΝΟΥ ΚΙΡΑ Εικονογράφος : ΓΟΥΣΗΣ
ΣΠΥΡΟΣ Εκδότης : ΚΕΔΡΟΣ Έτος έκδοσης : 2004
Σελίδες : 312 Δέκατος αιώνας.

Το Βυζάντιο, που το κυβερνά η ξακουστή Μακεδονική Δυναστεία, βρίσκεται στο απόγειό του. Είναι δυνατό, είναι πλούσιο, είναι το πιο πολιτισμένο κράτος του τότε κόσμου. Διαθέτει όμως κι ένα άλλο όπλο: τις πριγκίπισσές του, ένα όπλο ακριβό, που το χρησιμοποιεί σε πολύ σπάνιες περιπτώσεις. Δύο τέτοιες πριγκίπισσες είναι η πορφυρογέννητη Άννα, η αδελφή του Βασιλείου του Βουλγαροκτόνου, που με το γάμο της **άλλαξε τη μοίρα και την πορεία ενός ολόκληρου λαού**, και η Θεοφανώ, η λαμπρότατη κόρη των αριστοκρατών της Μικράς Ασίας, που ως αυτοκράτειρα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας **μύησε στον ελληνικό πολιτισμό το δυτικό κόσμο**. Δύο γυναίκες αξιοθαύμαστες, που έζησαν μια ζωή που τους επιφύλασσε αμφιβολίες και φόβους, μα και θριάμβους. Από κοντά τους, πολλά από τα πιο σημαντικά πρόσωπα εκείνης της εποχής.

«Ο σκοπός του βιβλίου μου είναι να παρουσιάσω στους αναγνώστες μου δυο Βυζαντινές πριγκίπισσες που παντρεμένες με ξένους μονάρχες σημάδεψαν για πάντα τα βασίλειά τους προσφέροντάς τους ένα άνοιγμα προς το βυζαντινό πολιτισμό. **Γυναίκες πολύ αξιόλογες μα κατά κάποιον περίεργο τρόπο σχεδόν άγνωστες στην Ελλάδα – μια μεγάλη και ακατανόητη αδικία**. Πρόκειται για την πορφυρογέννητη Άννα, την αδελφή του Βασιλείου του Βουλγαροκτόνου, που για να την πάρει γυναίκα του ο πρίγκιπας Βλαντίμιρ της Ρωσίας έγινε χριστιανός και μάλιστα ορθόδοξος, ενώ στη συνέχεια βάπτισε ολόκληρο το ρωσικό λαό, και για τη Θεοφανώ, την ανιψιά του αυτοκράτορα Ιωάννη Τσιμισκή που, όταν έγινε σύζυγος του Όθωνα Β΄, αυτοκράτορα της Αγίας Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας, ώθησε τους Γερμανούς να γνωρίσουν καλύτερα τον ελληνικό πολιτισμό και να εμπνευστούν από τα ελληνικά πρότυπα στα γράμματα και στις καλές τέχνες... Όπως ίσως πρόσεξε ο αναγνώστης, χαρακτηρίζω το βιβλίο μου «Ιστορικό Μυθιστόρημα». Όμως, μια και όλα τα κύρια πρόσωπα στα οποία αναφέρομαι είναι υπαρκτά, δεν είχα πολλά περιθώρια για μυθοπλασία... Άλλωστε, σ' αυτό το βιβλίο δεν υπάρχει πλοκή. Πρόκειται, μάλλον, για μια ζωντανεμένη ιστορία, για πραγματικά συμβάντα, που όμως είχαν πολύ μεγαλύτερη σημασία και βαρύτητα από ό,τι θα μπορούσε να τους προσδώσει η φαντασία ενός συγγραφέα.» Κίρα Σίνου

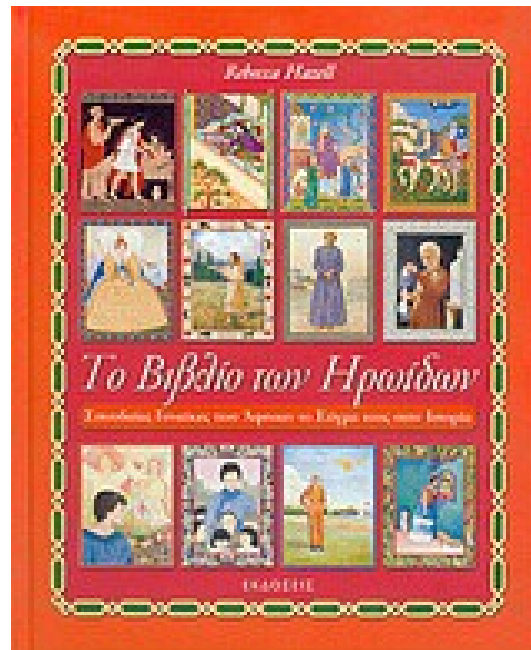


Μια μικρή ηρωίδα

Συγγραφέας: Γαλάτεια Καζαντζάκη
Εικονογράφηση: Αλέξης Κορογιαννάκης
Εκδότης: Καστανιώτης 2001

Σ' ένα ορεινό χωριό της Κρήτης, στα 1866, ζει ο καπετάν Αντρέας μαζί με τη γυναίκα και τη 12χρονη κόρη τους Λενιώ. Ένας αγγελιοφόρος εμφανίζεται στο σπίτι τους, κυνηγημένος από τους Τούρκους. Η Λενιώ αναλαμβάνει να τον οδηγήσει με ασφάλεια στη Μονή Αρκαδίου, ώστε να παραδώσει το μήνυμά του στον ηγούμενο. Μετά όμως από πολλές περιπέτειες, ο δρομολάτης πέφτει σε ενέδρα και τραυματίζεται βαριά.

Η μικρή ηρωίδα δεν το βάζει κάτω και συνεχίζει μόνη, γνωρίζοντας ότι τα χαρτιά πρέπει να φτάσουν στον προορισμό τους με κάθε θυσία. Ολοκληρώνει την αποστολή της με επιτυχία, κάνοντας τους γονείς της -που ήρθαν να τη βρουν στο μοναστήρι- περήφανους. Ο τόπος γύρω από τη μονή πλημμυρίζει γρήγορα με Τούρκους και κανόνια. Οι Κρητικοί υπερασπιστές γνωρίζουν τη μοίρα που τους περιμένει, είναι όμως αποφασισμένοι να πολεμήσουν για την ελευθερία τους και την ένωση με την Ελλάδα.



Εκδ. Φυτράκης

Όταν σκεφτόμαστε την έννοια του ηρωισμού, ίσως να μας έρχονται στο νου κάποια συναρπαστικά κατορθώματα ή τολμηρά ανδραγαθήματα, κάποιοι ξακουστοί πολεμιστές ή κάποιοι άνθρωποι οι οποίοι διακινδύνευσαν τη ζωή τους για να σώσουν έναν πληγωμένο συνάνθρωπό τους ή κάποιον που κινδύνευε. Τέτοιου είδους ανδραγαθήματα δε συμβαίνουν κάθε μέρα. Ορισμένες ηρωικές πράξεις, ωστόσο, μένουν για πάντα χαραγμένες στις μνήμες των ανθρώπων. Οι γυναίκες που θα γνωρίσετε σ' αυτό το βιβλίο **είχαν γενναιότητα, καλοσύνη ή όραμα** - καμιά φορά, μάλιστα, και τα τρία μαζί. Μπορεί να μην ήταν τέλειες, ήταν όμως γεμάτες διάθεση για ζωή. Θα γνωρίσετε διάφορες ηρωίδες από όλο τον κόσμο και από διαφορετικές εποχές της Ιστορίας. Σ' ετούτες τις σελίδες θα παρακολουθήσετε πολλά από τα **κατορθώματα γυναικών**, είτε ήταν βασίλισσες είτε σκλάβες, καλλιτέχνιδες ή θεραπεύτριες.

Οι ηρωίδες που παρουσιάζονται είναι η θεραπεύτρια Αγνοδίκη, η Αρχόντισσα Μουρασάκι Σικίμπου της Ιαπωνίας, η ευγενής φεουδάρχισσα Ελεονόρα της Ακουιταίνης, η Ιωάννα της Λωραίνης, η Βασίλισσα η ινδιάνα Σακατζαουέα, η σκλάβα Χάριετ Τάμπμαν, η χημικός Μαρί Κιουρί, η ποιήτρια Άννα Αχμάτοβα, η Κυρία Σουν Γιατ-Σεν, η πιλότος Αμαλία Έρχαρτ, και η ζωγράφος Φρίντα Κάλο.

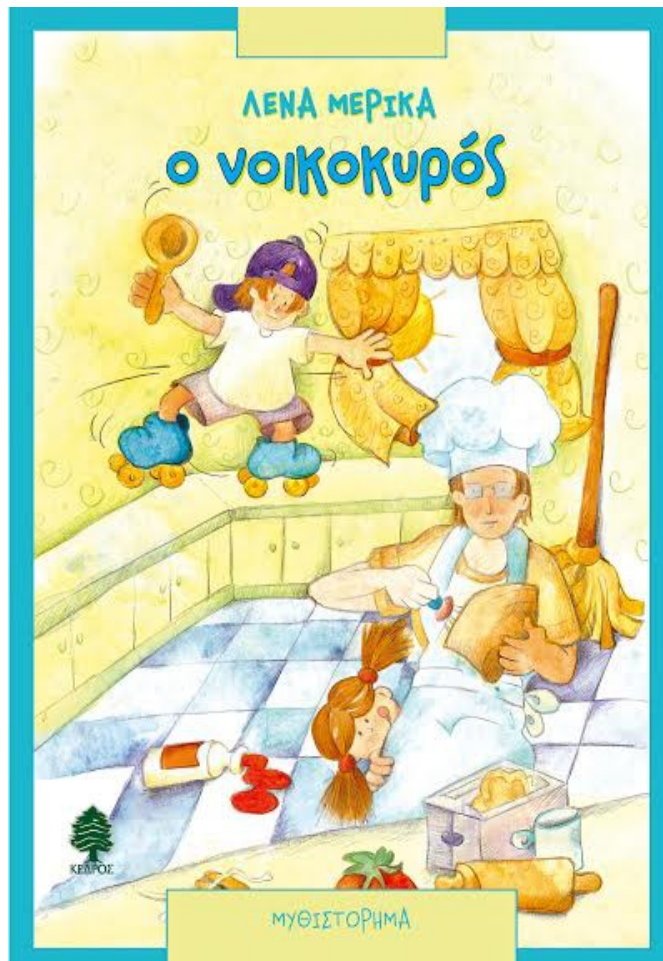


Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΛΙΛΗΣ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΙΣΚΙΟ ΑΓΟΡΙΟΥ

Συγγραφείς: O. Bruel, A. Bozellec, A. Galland, C. Bruel
Εκδόσεις: Καλέντης (1985)

Η Λιλή, ένα «άτακτο» κορίτσι, ένα αγοροκόριτσο, αποκτάει τελικά ίσκιο αγοριού. Σκέφτεται πως την αγαπούν μόνο όταν κάνει και είναι όπως θέλουν οι άλλοι και κλαίει κρυφά, μέχρι που συναντά ένα αγόρι με τα δικά του θέματα...

Σημ: Ένα πρωτοποριακό βιβλίο για την εποχή του, παρέμεινε για χρόνια το μοναδικό ίσως «παιδικό» ανάγνωσμα με ανάλογο θέμα στερεοτύπων.



Ο νοικοκυρός

Λένα Μερικά
Εκδ. Κέδρος, 2003

Τι μπορεί να κάνει ένας σύζυγος και πατέρας τριών παιδιών που ξαφνικά χάνει τη δουλειά του;

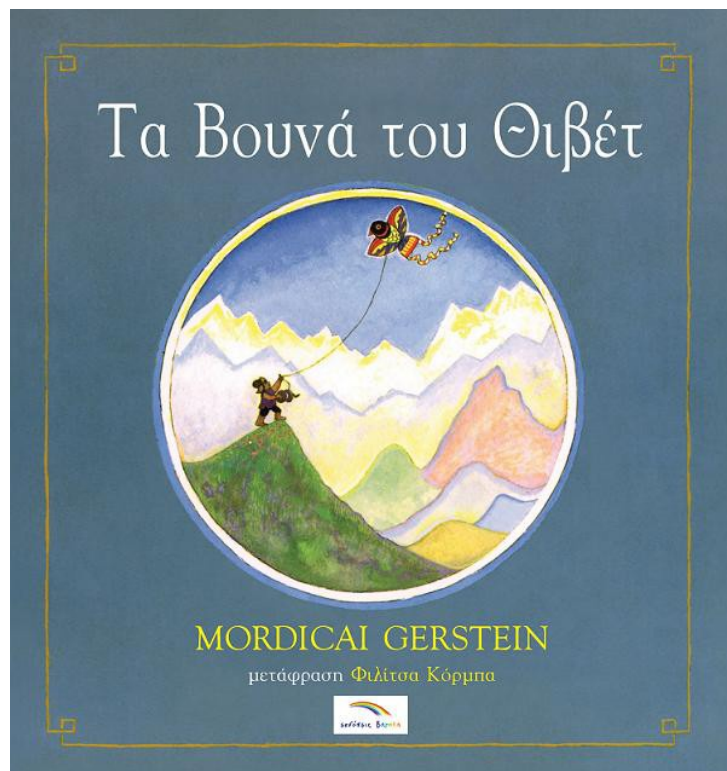
Μα... να γίνει νοικοκυρός!

Μπορεί ένας άντρας να τα καταφέρει με τις δουλειές του σπιτιού; Πώς να νιώθει που η γυναίκα του εργάζεται ενώ εκείνος όχι;

Και πώς θα αντιμετωπίσει ο ίδιος αλλά και εμείς, τα παιδιά του, τα ειρωνικά σχόλια όλων αυτών που δε σέβονται μια τέτοια επιλογή;

Το σίγουρο είναι πως ο νοικοκυρός επιφυλάσσει πολλές, μα πάρα πολλές, εκπλήξεις σε όλους μας!

Ένα χιουμοριστικό μυθιστόρημα για μικρούς και μεγάλους.



Τα βουνά του Θιβέτ

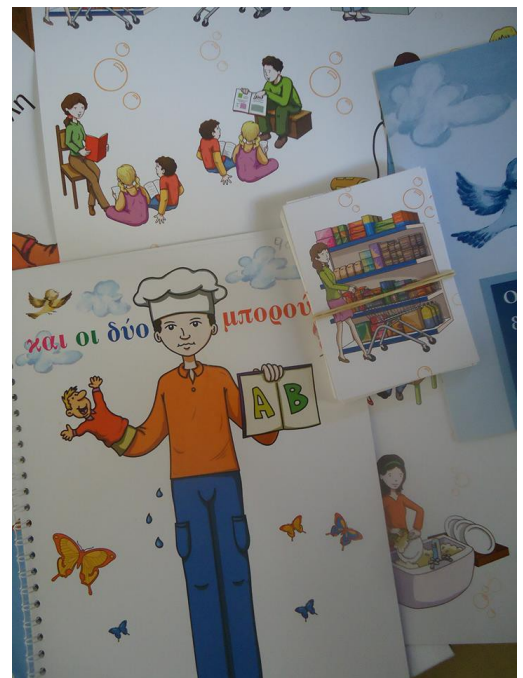
Εκδ. baraka, 2009

Σ' ένα μικρό χωριουδάκι, ψηλά στα βουνά του Θιβέτ, ζει ένας ξυλοκόπος. Όλη του τη ζωή επιθυμεί να ταξιδέψει σε μακρινά μέρη, να δει τον κόσμο. Αλλά μεγαλώνει και φτάνει σε βαθιά γεράματα χωρίς ποτέ να φύγει από το βουνό. Όταν πεθαίνει, ξαφνικά του προσφέρεται μια ευκαιρία να ζήσει μια άλλη ζωή σε όποια μορφή θέλει, οπουδήποτε στους γαλαξίες. Προσεκτικά αποφασίζει... και βρίσκεται σε ένα μέρος που ποτέ δεν θα φανταζόταν ότι θα διάλεγε! Τι αποφάσισε ο ξυλοκόπος; Το βιβλίο μας μιλάει για το ταξίδι και οι επιλογές της ψυχής μέσα στο χώρο και τον χρόνο και τις επιλογές της επόμενης ενσάρκωσης.

Η τελευταία, είναι εκείνη του φύλου.

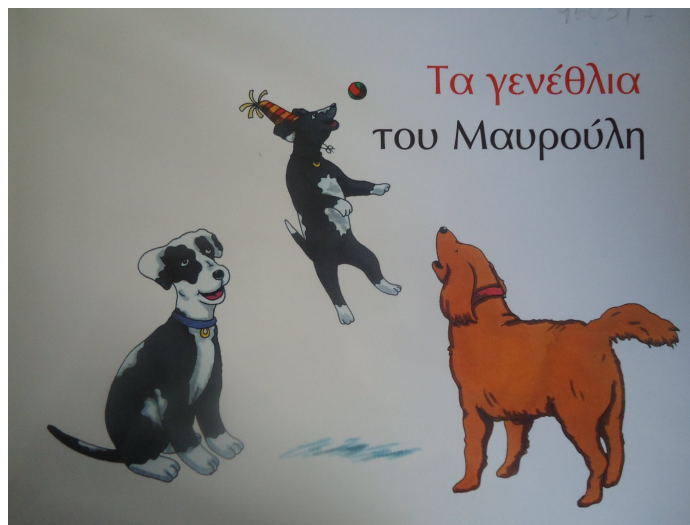
Η ψυχή επιλέγει το φύλο της επόμενης ενσάρκωσης ώστε να λάβει περισσότερες / διαφορετικές εμπειρίες.

**ΒΙΒΛΙΑ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΩΝ
ΜΕ ΣΤΟΧΟ ΤΗΝ
ΑΡΣΗ ΤΩΝ ΣΤΕΡΕΟΤΥΠΩΝ**



Ένα ενδιαφέρον ντοσιέ που δημιουργήθηκε από την Γ.Γ.Ι.Φ και περιέχει, παραμύθι, κάρτες, αφίσσα και βιβλίο δραστηριοτήτων για παιδιά προσχολικής ηλικίας.

Χρήσιμο σε εκπαιδευτικούς που θα ήθελαν να εισάγουν τα **θέματα της ισότητας** σε μικρές ηλικίες.





- Ποιες είναι οι διαφορές;
- Ποιος είναι ο ρόλος του καθενός;
- **Αγόρια και κορίτσια: προς την ισότητα**

Η κοινωνία είναι ένα σύνολο. Αποτελείται από εμάς και τους άλλους. Για να ζήσουμε μαζί, θα πρέπει ο καθένας να σέβεται τον άλλο, τη διαφορετικότητά του, τις ανάγκες του.

Τρεις ιστορίες βγαλμένες από την καθημερινή μας ζωή, τρεις «φάκελοι» με στοιχεία σχετικά με το θέμα και τρία παιχνίδια-τεστ θα βοηθήσουν τον αναγνώστη να κατανοήσει πως έχει μια θέση κι ένα ρόλο στην κοινωνία.

Ένα βιβλίο ιδανικό για το σπίτι και το σχολείο.

**ΘΕΩΡΗΤΙΚΕΣ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ
ΣΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΚΑΙ ΕΦΗΒΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**



Γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στη λογοτεχνία για παιδιά και νέους

(συλλογικό)

Η λογοτεχνία γενικότερα και η παιδική λογοτεχνία ειδικότερα, μέσα από τη μυθοπλασία και την αναπαράσταση, δρομολογούν εικόνες της ετερότητας, από τις οποίες αρθρώνουν και χτίζουν όψεις της ταυτότητας.

Οι αναπαραστάσεις στο εσωτερικό των κειμένων σηματοδοτούν τις επιλογές, τις απωθήσεις, τις φοβίες, τις απορρίψεις και τις εξιδανικεύσεις, που προϋποθέτουν την εικόνα του έμφυλου Άλλου.

Οι γυναικείες και ανδρικές αναπαραστάσεις στην παιδική και νεανική λογοτεχνία ενσαρκώνονται από τα μυθοπλαστικά πρόσωπα, ανθρώπινα και ανθρωπόμορφα, τα οποία λαμβάνουν αξιοσημείωτες διαστάσεις διότι με τη στάση τους, τη δυναμική τους, το ρόλο τους και τη δράση τους στη μυθοπλασία αποτυπώνουν τους κοινωνικούς και φαντασιακούς κώδικες τους σχετικούς με το κάθε φύλο και τις σχέσεις που οικοδομούν με το άλλο φύλο. Ο συλλογικός αυτός τόμος περιλαμβάνει είκοσι εννέα μελέτες, ταξινομημένες σε έξι θεματικές ενότητες που καλύπτουν πολύπλευρα το θέμα των γυναικείων και ανδρικών αναπαραστάσεων σε κείμενα ελληνικής και ξένης παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας, σε μύθους και λαϊκά παραμύθια, σε εικονογραφημένα παιδικά βιβλία και κόμικς, σε βιβλία γνώσεων, φιλοσοφίας για παιδιά και σε θεατρικά κείμενα.

Οι παραπάνω μελέτες φωτίζουν το θέμα αυτό τόσο από την πλευρά της θεωρίας, όσο και από αυτήν της ερμηνείας και της κριτικής των κειμένων, και αποτελούν ένα χρήσιμο εργαλείο για τους ερευνητές της παιδικής λογοτεχνίας, τους φοιτητές και τους εκπαιδευτικούς. Η έκδοση του τόμου αυτού πραγματοποιήθηκε με τη συμβολή του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών "Παιδικό Βιβλίο και Παιδαγωγικό Υλικό" του Τμήματος Επιστημών της Προσχολικής Αγωγής και του Εκπαιδευτικού Σχεδιασμού του Πανεπιστημίου Αιγαίου. Το μεταπτυχιακό αυτό πρόγραμμα έχει, εκτός των άλλων, ως στρατηγικό στόχο την έρευνα και μελέτη του πεδίου της παιδικής και νεανικής λογοτεχνίας και τη θεωρητική εμβάθυνση γενικότερα στον τομέα του παιδικού βιβλίου.



Ο ήρωας και η ηρωίδα με τα χίλια πρόσωπα

Νέες απόψεις για το φύλο στην παιδική λογοτεχνία

Συγγραφέας: Μένη Κανατσούλη
Εκδ: Gutenberg - Γιώργος & Κώστας Δαρδανός, 2008

Η οπτική του φύλου ως μία δυνατότητα ανάγνωσης και ανάλυσης των λογοτεχνικών κειμένων έχει καταστεί απόλυτα έγκυρη πλέον και στη λογοτεχνία για παιδιά.

Η συγγραφέας του βιβλίου "Ο ήρωας και η ηρωίδα με τα χίλια πρόσωπα: νέες απόψεις για το φύλο στην παιδική λογοτεχνία" αναπτύσσει την προβληματική της ως το καταστάλαγμα της ενασχόλησής της επί μία δεκαπενταετία με την έμφυτη διάσταση της παιδικής λογοτεχνίας. Χρησιμοποιώντας βασικές απόψεις και θεωρητικές προσεγγίσεις όπως διαμορφώθηκαν και εξελίχθηκαν στο πλαίσιο της φεμινιστικής κριτικής της λογοτεχνίας, τις εφαρμόζει στα κείμενα για παιδιά, ενώ παράλληλα τις διαχειρίζεται λαμβάνοντας υπόψη της τους ιδεολογικούς και αφηγηματικούς προσανατολισμούς της έρευνας της παιδικής λογοτεχνίας.

Οι νεότερες απόψεις αναφορικά με το φύλο όπως αποτυπώνονται στην ανάγνωση των παραμυθιών με τις ανατρεπτικές παραλλαγές/επαναφηγήσεις τους, η επαναστατική χρήση της εικονογράφησης με το μετασχηματισμό των απόψεων για τα φύλα στην παιδική λογοτεχνία, η ιδεολογική επαναδιαπραγμάτευση του φύλου στο φεμινιστικό μυθιστόρημα για παιδιά, αλλά και οι πολύ νεωτερικές "αγορίστικες" σπουδές με την έμφασή τους στους νέους ρόλους αγοριών και ανδρών αρθρώνουν το βιβλίο. Ο (λογοτεχνικός) ήρωας και η ηρωίδα, παραφράζοντας χίλια πρόσωπα, σίγουρα όμως με τα εφόδια της ανάγνωσης βάσει του φύλου των κειμένων για παιδιά οδηγούν στην ανακάλυψη του πολυπρόσωπου και πολυεπίπεδου των ερμηνειών τους.



The feminine subject in children's literature

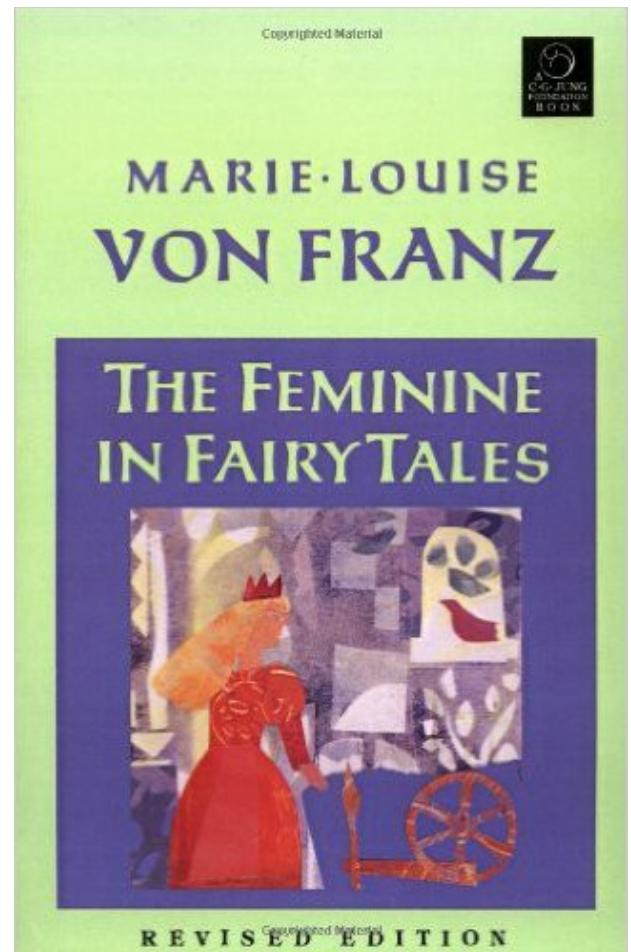
This book builds upon and contributes to the growing academic interest in feminism within the field of children's literature studies.

Christie Wilkie-Stibbs draws upon the work of Luce Irigaray, Helene Cixous, Julia Kristeva, and Jacques Lacan in her analysis of particular children's literature texts to demonstrate how a feminist analysis opens up textual possibilities that may be applied to works of children's fiction in general, extending the range of textual engagements in children's literature through the application of a new poststructural critical apparatus.

Wilkie-Stibbs opens with an acknowledgement that the *feminine* is "an exploration of an alternative aesthetics for children's literature that gives voice to some latent silences and apparent absences in a body of children's literature texts, and in the critical discourse about children's literature that have been otherwise unexpressed, unwritten, and therefore unread" (1). In each of her five chapters, she begins with an explication of the pertinent theories of Hélène Cixous, Luce Irigaray, and Julia Kristeva, synthesizing the writings of these three critics to emphasize their pertinence to *feminine* readings of children's and adolescent literature. These introductory theoretical summations are quite useful to neophyte scholars. More important, they point the way to some poignant and powerful interpretations of feminist literature for youth.

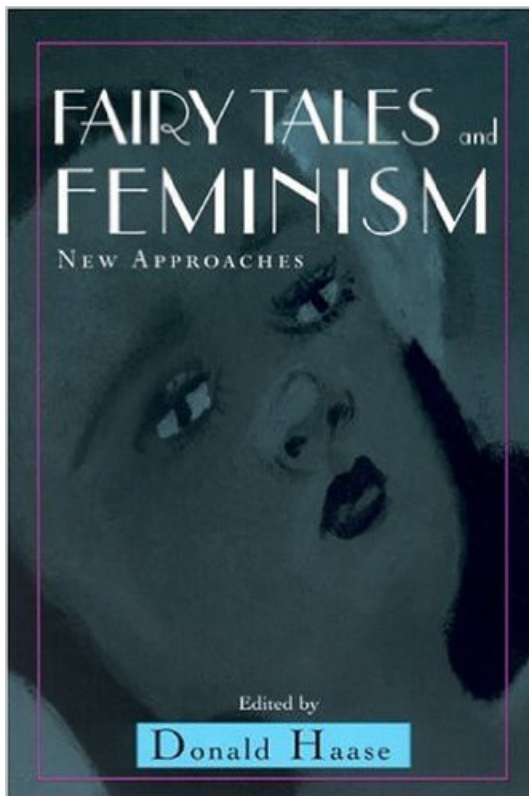
The feminine in fairy tales

In this engaging commentary, the distinguished analyst and author Marie-Louise von Franz shows how the Feminine reveals itself in fairy tales of German, Russian, Scandinavian, and Eskimo origin, including familiar stories such as "Sleeping Beauty," "Snow White and Rose Red," and "Rumpelstiltskin."



Some tales, she points out, offer insights into the psychology of women, while others reflect the problems and characteristics of the anima, the inner femininity of men. Dr. von Franz discusses the archetypes and symbolic themes that appear in fairy tales as well as dreams and fantasies, draws practical advice from the tales, and demonstrates its application in case studies from her analytical practice.

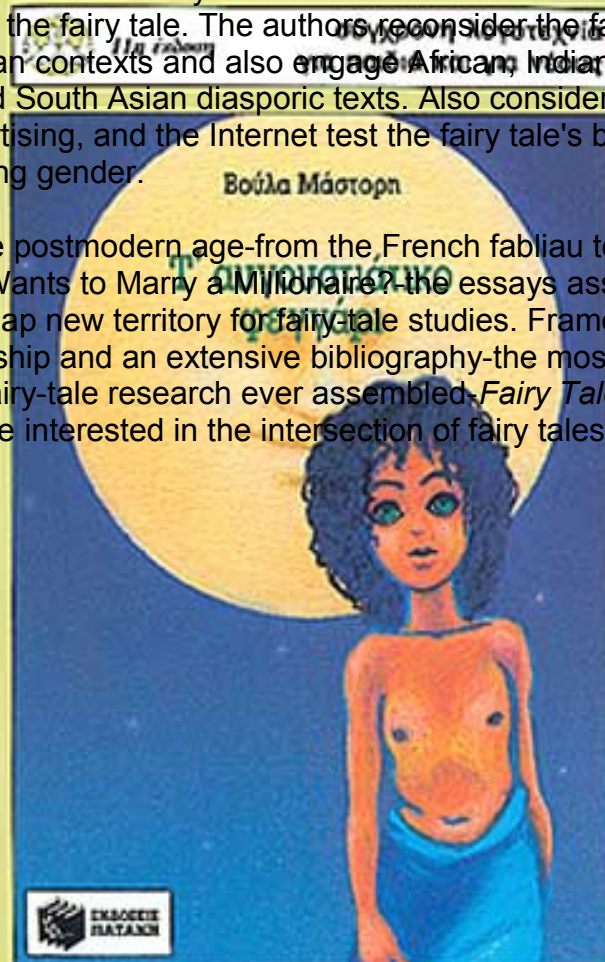
Fairy tales and feminism : New approaches



In the 1970s, feminists focused critical attention on fairy tales and broke the spell that had enchanted readers for centuries. By exposing the role of fairy tales in the cultural struggle over gender, feminism transformed fairy-tale studies and sparked a debate that would change the way society thinks about fairy tales and the words "happily ever after." Now, after three decades of provocative criticism and controversy, this book reevaluates the feminist critique of fairy tales.

The eleven essays within *Fairy Tales and Feminism* challenge and rethink conventional wisdom about the fairy-tale heroine and offer new insights into the tales produced by female writers and storytellers. Resisting a one-dimensional view of the woman-centered fairy tale, each essay reveals ambiguities in female-authored tales and the remarkable potential of classical tales to elicit unexpected responses from women. Exploring new texts and contexts, *Fairy Tales and Feminism* reaches out beyond the national and cultural boundaries that have limited our understanding of the fairy tale. The authors reconsider the fairy tale in French, German, and Anglo-American contexts and also engage African, Indian Ocean, Iberian, Latin American, Indo-Anglian, and South Asian diasporic texts. Also considered within this volume is how film, television, advertising, and the Internet test the fairy tale's boundaries and its traditional authority in defining gender.

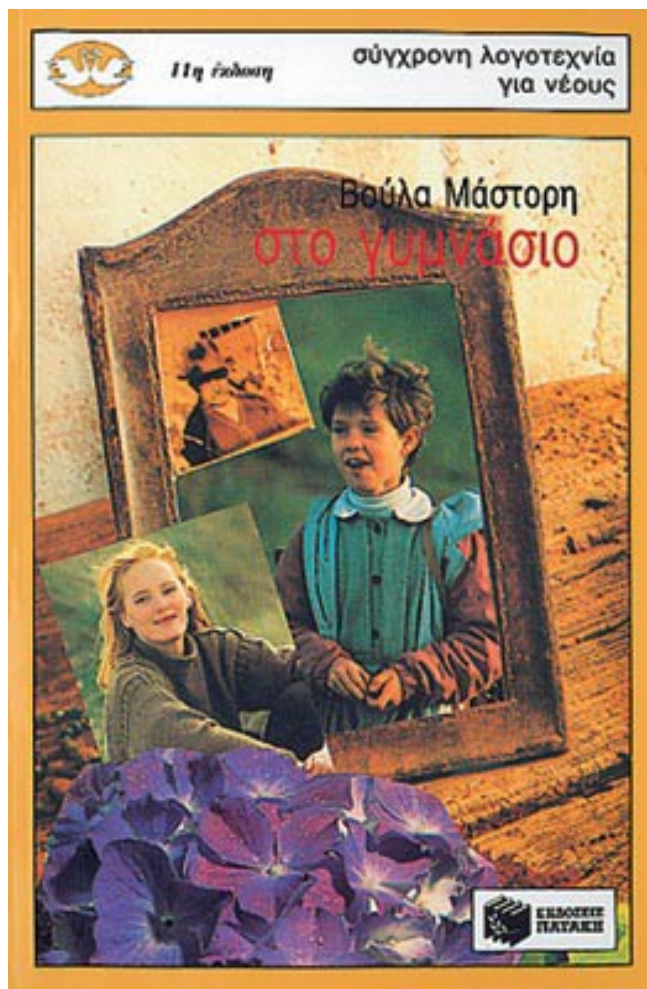
From the Middle Ages to the postmodern age—from the French fabliau to Hollywood's Ever After and television's Who Wants to Marry a Millionaire?—the essays assembled here cover a broad range of topics that map new territory for fairy-tale studies. Framed by a critical survey of feminist fairy-tale scholarship and an extensive bibliography—the most comprehensive listing of women-centered fairy-tale research ever assembled—*Fairy Tales and Feminism* is a valuable resource for anyone interested in the intersection of fairy tales and feminism.



Τ' αυγουστιάτικο φεγγάρι

Συγγραφέας: Βούλα Μάστορη
Εκδ: Πατάκη

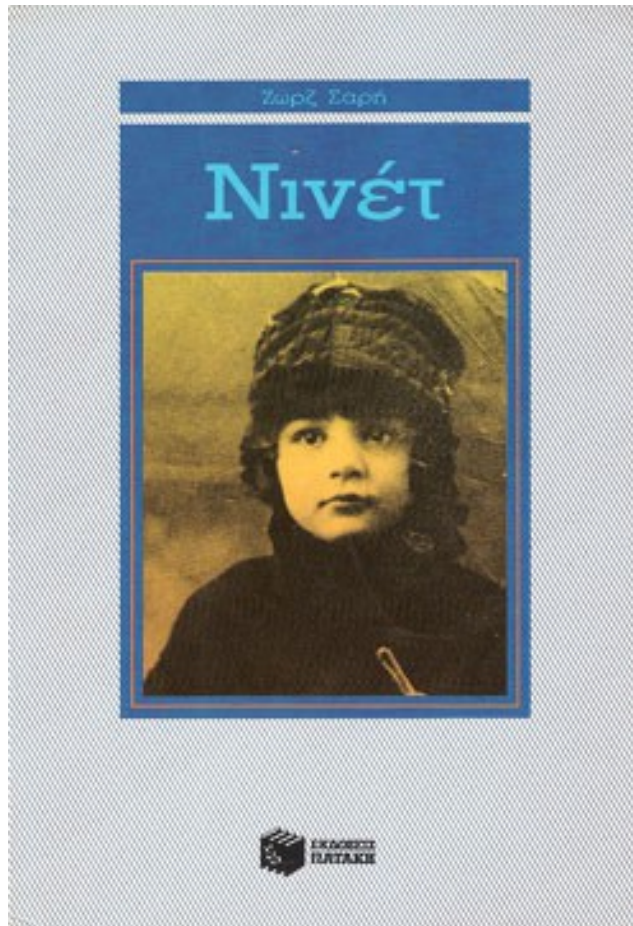
Η Άννα είναι μαθήτρια Δημοτικού και σκέτος πονοκέφαλος για τη μαμά της. «Αλλ' έτσι είναι η μαμά της». Όλο φωνάζει. Και τα θηλυκά, ακόμα λέει, δεν πρέπει να έχουν μεγάλο πόδι ούτε μεγάλο στόμα ούτε μεγάλο μπόι ούτε μεγάλη ιδέα. Η Άννα όμως δε λογαριάζει, έτσι και αλλιώς, τον εαυτό της για θηλυκό. Τι συμβαίνει όμως στην Άννα, όταν η γυναικεία της φύση αρχίζει να παίρνει το επάνω χέρι;



Στο γυμνάσιο

Συγγραφέας: Βούλα Μάστορη
Εκδ: Πατάκη

Ένας χρόνος από τη ζωή ενός 13χρονου γυμνασιοκόριτσου στην επαρχία του 1957-1958. Οι πρώτες εμπειρίες από τους αυστηρούς κανόνες του Γυμνασίου εκείνης της εποχής, τα πρώτα σκιρτήματα της καρδιάς της, οι πρώτες τραυματικές εμπειρίες της, μα, πάνω απ' όλα, ο δεσμός που αναπτύχθηκε ανάμεσα σ' αυτή και το φιλόλογό της. Η εξιστόρηση πλαισιώνεται με σελίδες από το κρυφό ημερολόγιο της μικρής έφηβης.



NINET

Συγγραφέας: Ζωρζ Σαρρή
Εκδ: Πατάκη

Μήπως ο καθένας μας δε θα ήθελε να ζήσει στην Κωνσταντινούπολη, στην Οδησσό, στην Αθήνα, στο Παρίσι, η στο Σαιν Λουί της Σενεγάλης; Ποιος δε θα ζήλευε τη Νινέτ, που έζησε σε τόσα μέρη; Η Νινέτ, κορίτσι ατίθασο και γεμάτο ερωτήματα, μοιάζει να έχει «σηκώσει μπαϊράκι» από τη στιγμή σχεδόν που γεννήθηκε. Τι ψάχνει να βρει στις πόλεις και στις χώρες όπου έζησε; Τι είναι εκείνο που κάνει τις αδερφές της να τη θαυμάζουν, τις θείες της ν' απορούν, τους φίλους της να στέκουν αμήχανοι μπροστά της; Το μυστικό της Νινέτ θα μας αποκαλυφθεί άραγε;